

Projet culture et hôpital
Valorisation du patrimoine

Centre Hospitalier Béclair
Association Le Miroir

Mé•moire Villa Renaudin





Ce document présente le souhait de l'Association « Le Miroir » et du Centre Hospitalier Bélaïr de pérenniser une action de mise en valeur d'un élément du patrimoine de la Première Guerre mondiale : La Villa Renaudin, lieu de séjour du Kaiser et du Kronprinz.

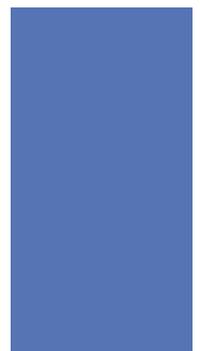
Ce projet est la suite d'une exposition et d'un cycle de conférences, organisés dans le cadre du centenaire de la première guerre mondiale et qui ont rencontré un très vif succès avec un nombre de visiteurs d'environ 2000 visiteurs sur une période de 4 mois.



02



01



Contenu

3	Genèse du projet
5	Bilan de l'action 2018
6	Valorisation du Patrimoine
8	Un musée vivant
10	Mémoire
12	Les étapes du projet
17	Besoins
22	Plans

01. INAUGURATION DE L'EXPOSITION
DU CENTENAIRE EN SEPTEMBRE 2018, EN
PRÉSENCE DES PERSONNALITÉS LOCALES.
02. VISITE GUIDÉE DU BUNKER POUR UN
REPORTAGE DE TF1.
03. KAKEMONO D'INFORMATION
04. REPRODUCTION DU DRAPEAU IMPÉRIAL,
RÉALISÉE PAR LE SERVICE COMMUNICATION DU
CENTRE HOSPITALIER BÉLAIR, PLACÉE SUR LA
FAÇADE DE LA VILLA.

Genèse du projet

Ce projet est le fruit d'une rencontre entre le personnel de direction du Centre Hospitalier Bélaïr et les membres passionnés de l'association Le Miroir.

Le Centre Hospitalier Bélaïr est l'établissement public de santé mentale du département des Ardennes. Il a été construit à partir de 1966 pour une ouverture officielle le 16 juin 1969. Construit dans le quartier de Bélaïr, il en a pris la dénomination et pour beaucoup de carolomacériens, Bélaïr, c'est surtout l'Hôpital psychiatrique. Le site choisi est un terrain de trente hectares boisés sur les hauteurs de Charleville, à quelques minutes du centre-ville, où se situe l'ancien pavillon de chasse de la famille Renaudin : La Villa (ou château) Renaudin.

Ce château a été construit en 1899 par la famille Renaudin. Famille qui appartient à la bourgeoisie industrielle et commerçante de la Belle Époque. Opulent rendez-vous de chasse plus que demeure de maître, le château Renaudin connaît un destin particulier durant la Première Guerre mondiale puisque l'Empereur Guillaume II en fit durant deux ans son « pied-à-terre » ardennais, Charleville étant devenu le siège du Grand Quartier Général allemand. On peut encore voir dans les documents d'archives une curieuse photographie du château dont les toitures sont surmontées de filets tendus destinés à le protéger des bombes alliées. Le château abrita aussi le Kronprinz et une partie de l'état major allemand.

En 2017, la rencontre avec l'association « Le Miroir » et la sous-préfète de Sedan, a permis d'amorcer un projet destiné à mettre en valeur ce patrimoine quelque peu oublié.

Fondée en 1992 par des passionnés d'histoire militaire « Le Miroir » est une association de loi 1901 à but non lucratif. Elle a pour objet de commémorer principalement les années de guerre 14-18 et 39-40.

Cette association vit par le biais d'expositions et de prestations en tenue d'époque lors de manifestations du souvenir ou dates anniversaires. Ceci afin de rendre un hommage solennel aux anciens combattants et faire découvrir aux nouvelles générations une page de l'histoire, faisant partie intégrante du patrimoine national.

La collaboration entre l'association « Le Miroir » et le Centre Hospitalier Bélaïr a permis de reconfigurer plusieurs salles de la Villa en lieux d'expositions (bunker du Kaiser, salle des cartes, infirmerie, cellier) et de les ouvrir au public.

Ce projet a aussi été l'occasion durant 4 mois d'organiser des conférences avec des historiens et des passionnés d'Histoire.

Le succès rencontré invite aujourd'hui à envisager une pérennisation des installations et un développement de cette action.

03



04



Une histoire

‘Parce qu’un
homme sans
mémoire est un
homme sans vie,
un peuple sans
mémoire est
un peuple sans
avenir’

FERDINAND FOCH



Bilan de l'action 2018



05. LE CHAR RENAULT FT17

RESTAURÉ PAR LES ÉLÈVES DU LYCÉE BAZIN DE
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES.

06. DISCOURS LORS DE L'INAUGURATION
DE L'EXPOSITION AVEC LA PRÉSENCE DES
MEMBRES DE L'ASSOCIATION LE MIROIR EN
TENUES D'ÉPOQUE.

07. CARTE POSTALE REPRÉSENTANT
LE KAISER, SA FEMME ET LEUR FILS
LE KRONPRINZ (SOURCE ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES)

2000

VISITEURS

14

CONFÉRENCES

400

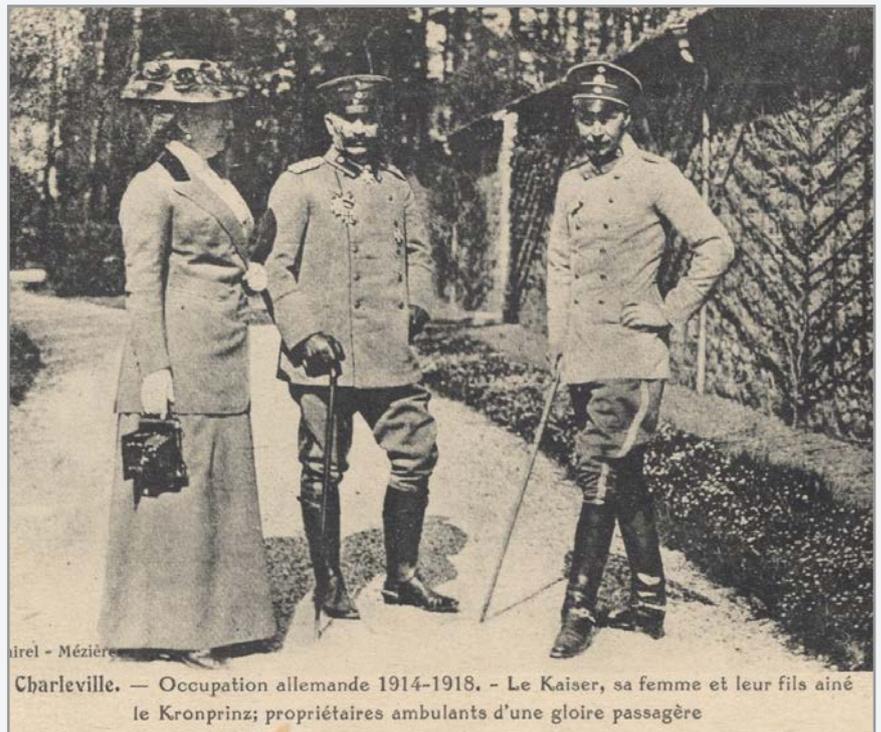
SCOLAIRES

80

HEURES DE VISITES

6

REPORTAGES TV



Charleville - Mézières

Charleville. — Occupation allemande 1914-1918. - Le Kaiser, sa femme et leur fils aîné le Kronprinz; propriétaires ambulants d'une gloire passagère

07



FACADE SUD-OUEST

Ce succès a engendré ce projet avec les objectifs de valoriser le patrimoine, de pérenniser un outil culturel, de développer des actions thérapeutiques et de déstigmatiser la psychiatrie au travers de la thématique de la mémoire.

Valorisation du patrimoine

Le pivot de ce projet est la Villa Renaudin et son histoire. C'est pourquoi la préservation de ce patrimoine doit être un axe prioritaire et le fil rouge de ce projet.

La Villa aura besoin de certains travaux, plus ou moins importants afin de mener à bien ce projet.



08.

FACADE SUD-EST DE LA VILLA. PÉRIODE DE 1914-1918.

Source : Archives Départementales des Ardennes



09.
SALLE DES CARTES RECONSTITUÉE AU
REZ-DE-CHAUSÉE DE LA VILLA RENAUDIN.
PHOTO PRISE LORS DE L'INAUGURATION DE
L'EXPOSITION.



Un outil culturel Un musée vivant

Plusieurs salles de la villa, qui étaient à l'origine des salles de réunion ou des salles de réception, ont été réaménagées afin de permettre aux visiteurs de s'immerger dans cette période de l'histoire et d'avoir une vision au plus juste d'un quotidien de guerre



11

10. RECONSTITUTION D'UNE SALLE DE SOINS D'UNE INFIRMERIE DE CAMPAGNE.

11. BUREAU D'OFFICIER

12. VUE AÉRIENNE DU CHÂTEAU PRISE ENTRE 1930 ET 1960

12



Mé•moire

Villa Renaudin



Vue aérienne du site

1 _ VILLA RENAUDIN _ LIEU DE L'EXPOSITION PERMANENTE _ SALLE DES CARTES _ INFIRMERIE _ BUNKER _ CELLIER _ CHAMBRE DE L'EMPEREUR _ SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE _ SALLE DE RÉUNION _ GÎTES THÉMATIQUES

2 _ SALLE POLYVALENTE ROBERT DE SORBON _ LIEU DES CONFÉRENCES _ REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES _ PROJECTIONS

3 _ PAVILLON D'ENTRÉE _ CENTRE D'ACCUEIL _ LIBRAIRIE _ POINT DE VENTE

4 _ JARDIN DE LA MÉMOIRE _ ROSERAIE

5 _ ESPACE MÉMOIRE _ SALLES MODULAIRES _ LIEU D'EXPOSITION _ LIEU DE RÉCEPTION

Associer des activités thérapeutiques avec des activités culturelles, telle sera l'une des vocations de ce projet.

La mémoire sera le fondement du projet. Cette notion vaste doit permettre d'unir les connaissances et le travail de différents acteurs sur ce sujet.

Une approche soignante par le biais de la psychologie est possible. La mémoire est la faculté de l'esprit d'enregistrer, conserver et rappeler les expériences passées. Son investigation peut se faire via des travaux de recherches, ou des activités de soins au sein de différentes disciplines : psychologie cognitive, neuropsychologie, psychanalyse...

Dans son approche historique, le devoir de mémoire est une expression qui désigne l'obligation morale de se souvenir d'un événement historique tragique et de ses victimes, afin de faire en sorte qu'un événement de ce type ne se reproduise pas. Cette approche est possible au travers de travaux d'historiens, d'archéologues, d'associations telles que le Miroir.

Cette thématique doit permettre d'unir dans un même projet des environnements, des professionnels, sur des missions communes et un devoir de mémoire intergénérationnel.



Terrain de mémoire

Les étapes du projet

**14. TOURNAGE FRANCE 3 DANS LE
HALL D'ENTRÉE.**

**15. TOURNAGE FRANCE 3 DANS LE
CELLIER.**

**16. VISITE DE LA SALLE DES CARTES
AVEC GUIDE EN COSTUME.**

2018 Événementiel du centenaire

2 salles du rez-de-chaussée du bâtiment (*N°1 de la carte page 10*) ont été transformées et réaménagées par l'association «Le Miroir» pour y reproduire une salle des cartes et une infirmerie. Le hall d'entrée a été équipé de vitrines pour y accueillir des objets d'époque. Au sous-sol, le bunker, créé par les Allemands, a été remis en état (bardage sur les murs, éclairage, mobilier). Une cave a été transformée en cellier d'époque.

Le site a été ouvert au public dans le cadre de visites guidées.

Quatorze conférences d'historiens et de passionnés d'histoire ont été programmées entre octobre et décembre 2018 au sein même du Centre Hospitalier Bélaïr (salle de conférence Robert de Sorbon - *N°2 de la carte page 10*) à proximité de la Villa Renaudin.

Un char Renault FT17, restauré par le Lycée Bazin de Charleville-Mézières, a été exposé face à la Villa Renaudin de Décembre 2018 à Janvier 2019.

2019 Pérennisation de l'exposition du centenaire

Étant donné le succès de l'exposition du centenaire qui devait être temporaire, il a été décidé de prolonger celle-ci et de trouver un moyen de pérenniser cette action.

Pour ce faire, l'association «Le Miroir» s'est proposée de laisser en permanence une partie de leurs collections d'objets, de tenues, et de les renouveler au fil du temps.

Il sera nécessaire de solliciter les musées des Ardennes et notamment le musée «Guerre et Paix» de Novion-Porcien afin d'exposer des éléments issus de leurs collections ou de leurs réserves.

L'intervention de spécialistes pour une analyse du bâtiment et des besoins en travaux est souhaitable, afin d'éviter toute détérioration liée à son usage (humidité, usure liée à l'affluence), et réfléchir à sa préservation et sa scénographie.

De nouveaux guides seront formés, en partenariat avec Ardennes Métropole, l'Agence du Développement Touristique des Ardennes, afin de démultiplier l'accueil de groupes.

Un projet de développement est en cours de réalisation avec les élèves de DUT GACO de Charleville-Mézières.

Une étude pour intégrer le projet «mé•moire» dans le dispositif du Service National Universel est à travailler.

2019 Spectacle Son et Lumières

La réalisation d'un spectacle de mapping (projection d'images et accompagnement sonore) sur la façade principale du bâtiment (*N°1 de la carte page 10*) est à l'étude.

Cette projection permettrait de créer un événement en parallèle à l'exposition et permettre à un public, différent de celui touché par l'exposition, de découvrir le lieu.

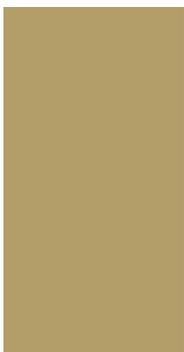
Cette action est aussi un moyen pour le Centre Hospitalier Bélaïr de s'ouvrir sur la cité et de donner une image positive d'un lieu de soins en psychiatrie.

2019-2020 Aménagement de la chambre de l'empereur

Un des locaux du 1^{er} étage (*N°1 de la carte page 10*), qui était jusqu'alors destiné à l'accueil d'un service technique, a été libéré. Il s'agit d'une ancienne chambre. Celle-ci sera remise en état (suppression de cloisons, travaux de peinture) afin d'y accueillir une réplique de la chambre de l'empereur.

L'association «Le Miroir» s'attèlera à une reconstitution la plus fidèle possible.

Cette chambre sera ouverte aux visites guidées et servira de précurseur au projet de gîtes thématiques.



14



15



16

2020

Intégration d'ateliers thérapeutiques

La mise en place d'un projet «culture et hôpital» permettra d'intégrer des ateliers thérapeutiques au projet «Villa Renaudin» au travers d'activités telles que : la créativité bois, le jardinage, la peinture, l'écriture, l'atelier de marionnettes (qui fonctionne déjà avec l'intervention de marionnettistes professionnels), etc.

2020

Accueil d'artistes en résidence

La villa Renaudin (N°1 de la carte page 10) dispose d'appartements et de chambre qui pourront servir à l'accueil d'artistes (écrivains, peintres, marionnettistes, sculpteurs, danseurs, etc.).

Ce ou ces artistes seront impliqués dans différents projets de l'établissement à vocation artistique, institutionnelle ou thérapeutique.

2020

Aménagement d'un lieu d'accueil et d'une librairie

La villa Renaudin dispose de bâtiments annexes (N°3 de la carte page 10) qui étaient autrefois des écuries et la maison du gardien.

La maison du gardien permettrait de développer une zone d'accueil spécifique avec des salles d'exposition supplémentaires et aussi une zone de vente de livres et autres produits dérivés.

Il serait aussi possible d'avoir une zone de circulation spécifique des visiteurs, indépendante de l'entrée principale du Centre Hospitalier Bélaïr.

2020

Diversification des expositions Supports dynamiques

Cette espace doit aussi être un endroit d'exposition dynamique et intégrer de nouvelles formes de scénographies, de mise en valeur du devoir de mémoire. C'est pourquoi il faut envisager des supports ludiques, interactifs, abordables par tous afin de diversifier le public de visiteurs et renouveler l'offre proposée.

Des projections, des visites en réalité augmentée, des casques de visite virtuelle, des jeux de découverte (type escape game), sont des pistes à étudier.

17. SALLE DES CARTES.

18. GUÉRITE SITUÉE À L'ENTRÉE DU BÂTIMENT AVEC GARDE DE FACTION.

19. AMÉNAGEMENT DU BUNKER AVEC BARDAGE DES MURS EN BOIS.

2021 Aménagement d'un lieu d'exposition temporaire

Le bâtiment principal (N°1 de la carte page 10) et le bâtiment d'accueil (N°3 de la carte page 10) disposent d'espaces permettant la mise en place d'expositions temporaires.

Des oeuvres d'artistes, des expositions thématiques, des expositions itinérantes, des créations de patients du Centre Hospitalier, pourront être mises en place au sein de cet (ces) espace(s).

Ce lieu sera l'occasion d'échanges avec d'autres musées (Musée de l'Ardenne, Musée Rimbaud), d'autres lieux artistiques (Théâtre municipal, Cinéma, Ateliers de Danse, Institut de la Marionnette).

2021 Création de gîtes thématiques

La Villa Renaudin (N°1 de la carte page 10) dispose au deuxième étage de chambres, studios d'hébergement. Ceux-ci ont été aménagés par le Centre Hospitalier pour l'accueil de stagiaires, d'internes, de médecins. Leur transformation en gîtes thématiques serait un «plus» pour ce projet.

Ce volet peut se développer en partenariat avec un ou des lycées hôteliers proches.

Des chambres ou appartements décorés avec des thématiques liées à l'histoire du château peuvent s'envisager.

Exemples de thématiques :

- ☐ la chambre du Kronprinz (thématique de l'occupation allemande)
- ☐ la chambre Renaudin (thématique du chemin de fer)
- ☐ la chambre Robert Debré (thématique de l'hôpital)
- ☐ la chambre de l'écrivain (thématique d'Arthur Rimbaud)
- ☐ la chambre au fil de l'eau (thématique des paysages de la Meuse)
- ☐ la chambre verte (thématique de la randonnée)
- ☐ la chambre Jeremy Ferrari (thématique de l'humour)



19



17



18





**LA FAÇADE PRINCIPALE
DU CHÂTEAU QUI SERVIRA
AU MAPPING**



Besoins

Ce projet ne pourra aboutir qu'au travers de l'implication d'un grand nombre d'acteurs locaux, nationaux et internationaux.

Les deux porteurs principaux de ce projet sont le Centre Hospitalier Bélaïr et l'association Le Miroir.

Les autres intervenants nécessaires ou pressentis pour la réussite de ce projet sont :

- ⌘ La Région Grand-Est
- ⌘ Le Conseil Départemental des Ardennes
 - L'agence de développement touristique
 - Les archives départementales
- ⌘ La ville de Charleville-Mézières
- ⌘ La communauté d'agglomération Ardenne-Métropole
- ⌘ L'Agence Régionale de Santé
- ⌘ Les Musées ardennais
- ⌘ La Direction Régionale des Affaires Culturelles
- ⌘ La Préfecture des Ardennes
- ⌘ Les associations d'historiens
- ⌘ Les artistes
- ⌘ des mécènes...

Une phase d'étude et d'analyse sera nécessaire afin d'évaluer l'implication possible et nécessaire de chaque acteur.

Les pages suivantes sont une ébauche d'évaluations des besoins nécessaires aux différentes étapes du projet listées précédemment. Ces listes ne sont pas exhaustives et sont amenées à évoluer.

2019

- Pérennisation / Son et Lumière

Besoins Humains

Implication des membres de l'association Le Miroir pour le renouvellement des objets exposés et le guidage de visites. Il est nécessaire aussi d'envisager la formation de guides professionnels en lien avec l'Agence de Développement Touristique.

Recherche de spécialistes pour l'analyse des contraintes liées au bâtiment et permettre une préservation du site.

Implication d'étudiants en BTS GACO de l'IUT de Charleville-Mézières afin d'analyser le développement du projet.

Besoins Techniques

Recherche de vitrines et de matériels d'exposition afin d'augmenter le nombre d'objets exposés.

Évaluation des besoins pour la sécurisation du site, protection des biens et des personnes.

Analyse des contraintes techniques du bâtiment pour l'accueil du public et la préservation du patrimoine.

Recherche d'un prestataire extérieur pour la réalisation d'un mapping sur la façade de la Villa Renaudin.

Évaluation en besoin d'une signalétique permanente du site.

Début des travaux pour l'aménagement de la chambre de l'empereur au 1er étage de la Villa Renaudin.

Analyse/Conseil sur la scénographie du site

Création de guides et de supports pour les visites

Développement d'une communication spécifique

Analyse de la forme juridique nécessaire pour l'accomplissement du projet.

Besoins Financiers

Matériel d'exposition et de guidage	2 000 euros
Travaux et diagnostics.....	5 000 euros
Mapping de la façade	23 600 euros
Sécurisation événementiel et personnel d'accueil	8 000 euros

2020

- Culture et Hôpital

Besoins Humains

Développement d'un projet thérapeutique par les services de soins du Centre Hospitalier Bélaïr sur le thème de la mémoire.

Analyse sur la faisabilité d'un pôle de recherche.

Recherche/ Sélection d'artistes

Personnel d'accueil et d'orientation

Besoins Techniques

Transformation de l'hébergement proposé à l'étage de la Villa Renaudin pour l'accueil d'artistes en résidence.

Réaffectation d'un logement du personnel en lieu d'accueil et espace de vente.

Aménagement de salles d'expositions temporaires (matériel d'exposition, éclairage, sonorisation, ...)

Besoins Financiers

En cours de chiffrage.

2021

- gîtes et diversification

Besoins Humains

Recrutement de personne hôtelier pour l'ouverture de gîtes thématiques ou mise en place d'un partenariat avec un ou des lycées hôteliers situés à proximité.

Formation de professionnels à l'accueil des publics fragiles ou handicapés, en vue d'une labellisation du site «Tourisme et Handicap».

Décorateurs et architectes pour l'aménagement des gîtes.

Travail sur la possibilité d'une offre de restauration sur site ou à proximité.

Besoins Techniques

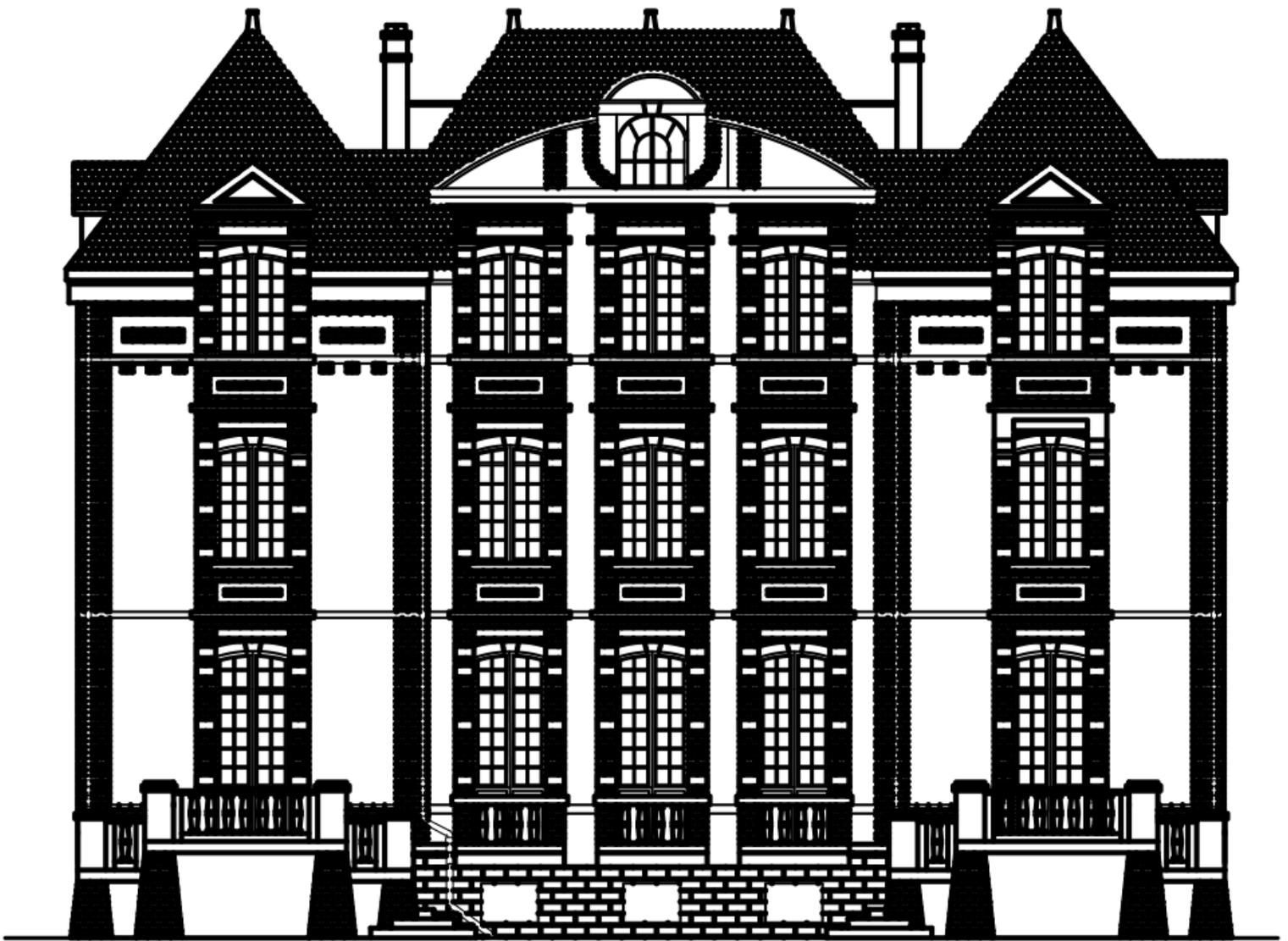
Mise en conformité des lieux pour l'accueil en gîte.

Réflexion sur le cheminement des visiteurs.

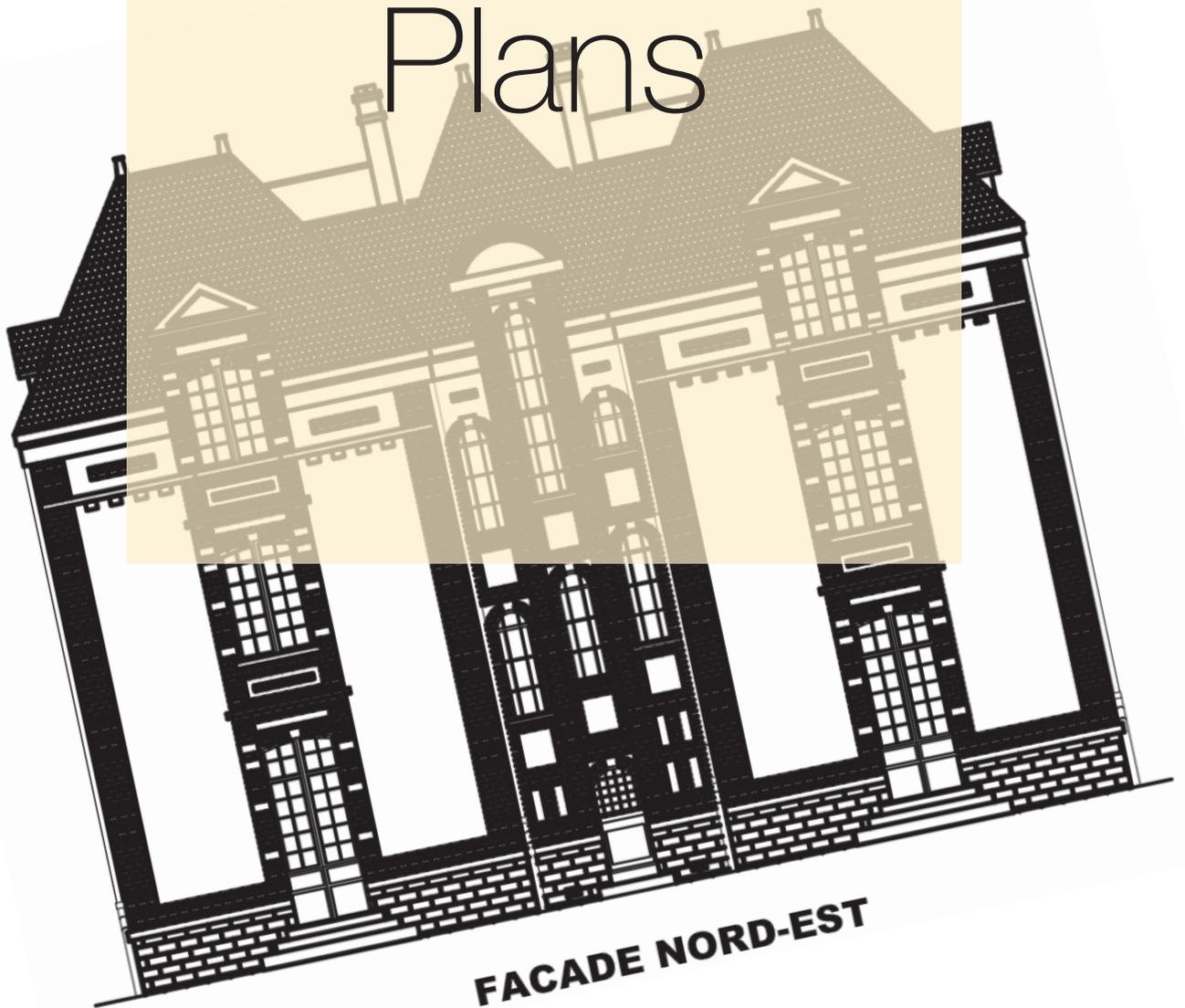
Analyse pour une mise en valeur extérieure du site par un éclairage d'ambiance spécifique.

Besoins Financiers

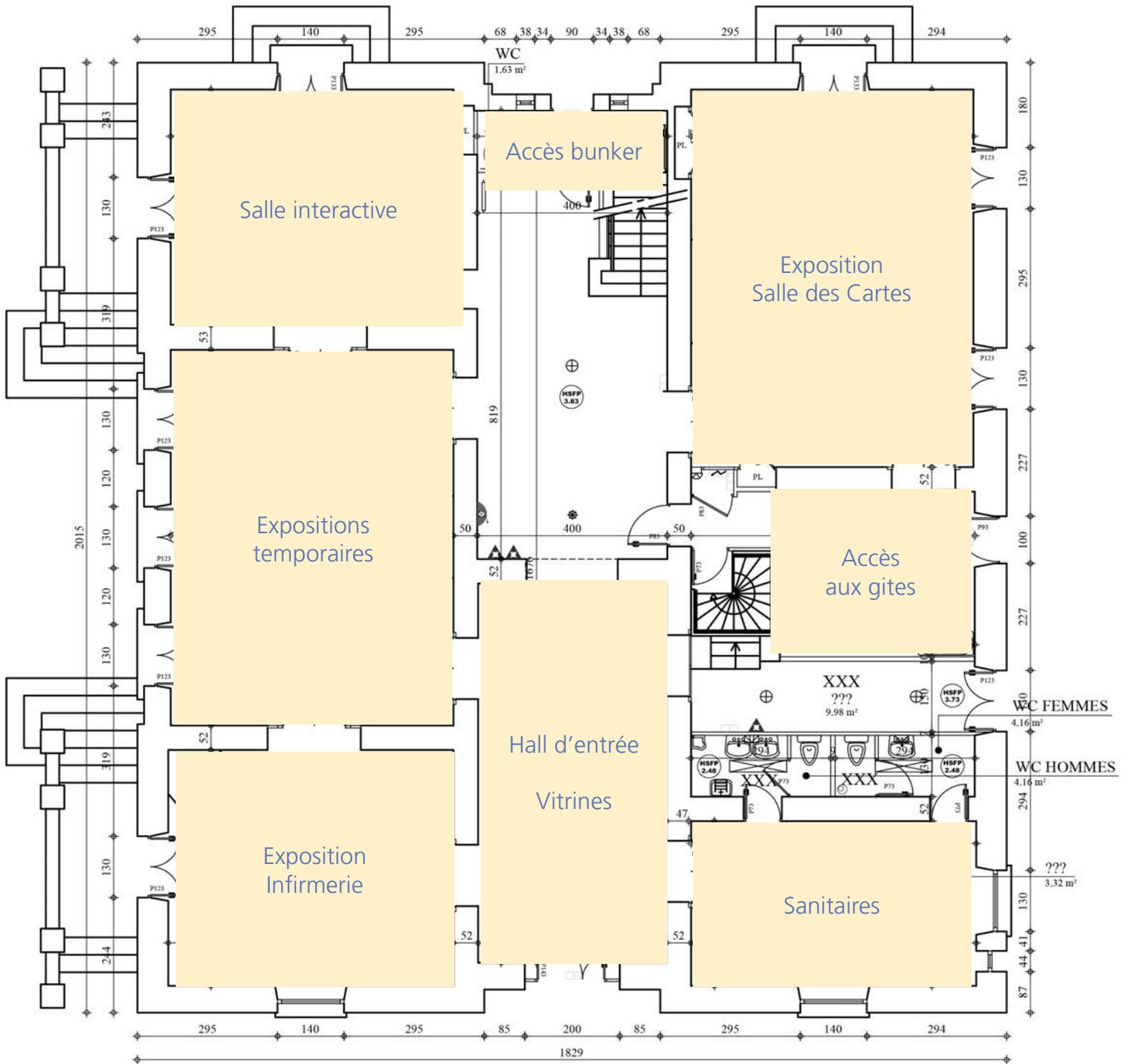
En cours de chiffrage.



Plans

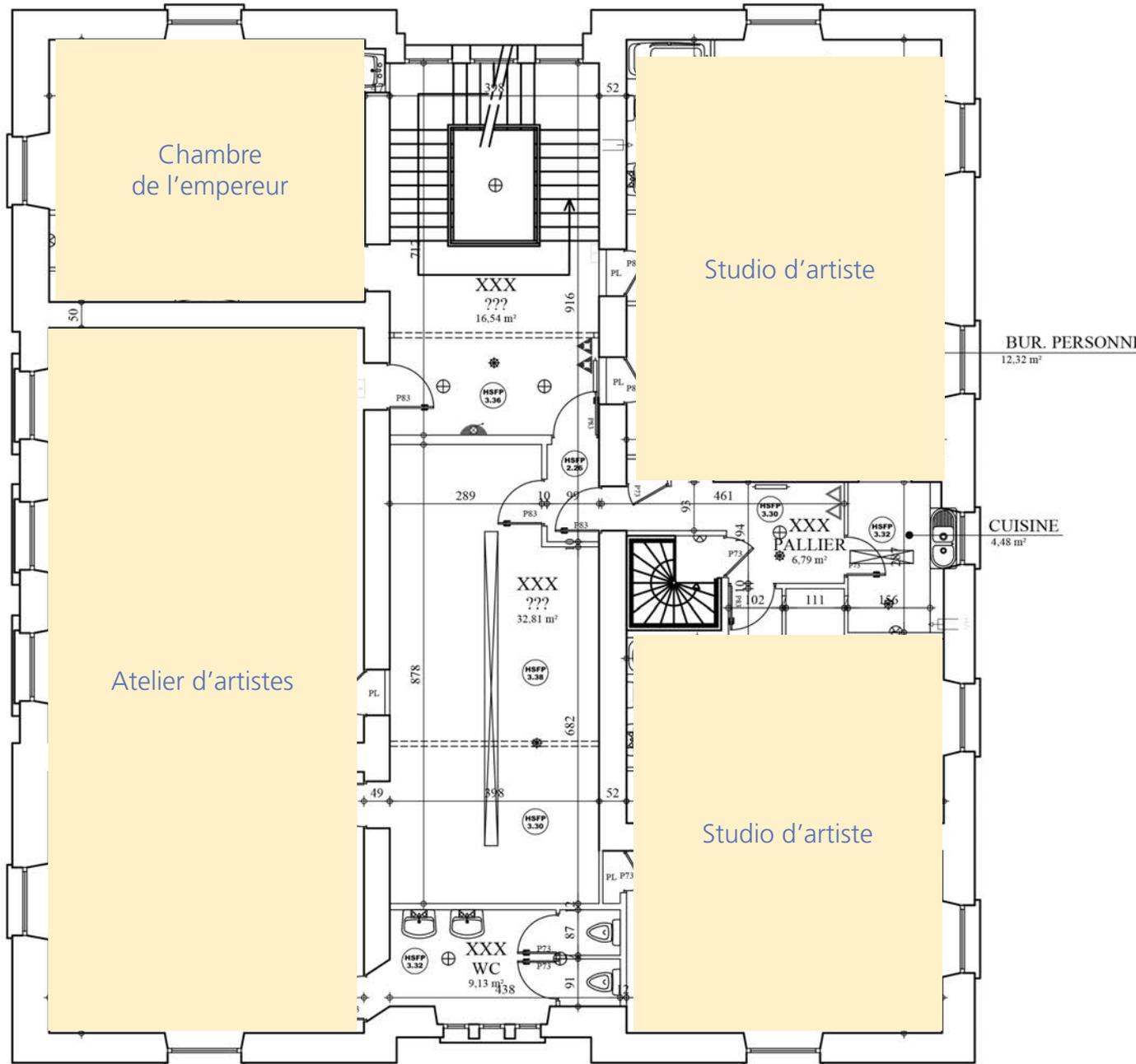


FACADE NORD-EST

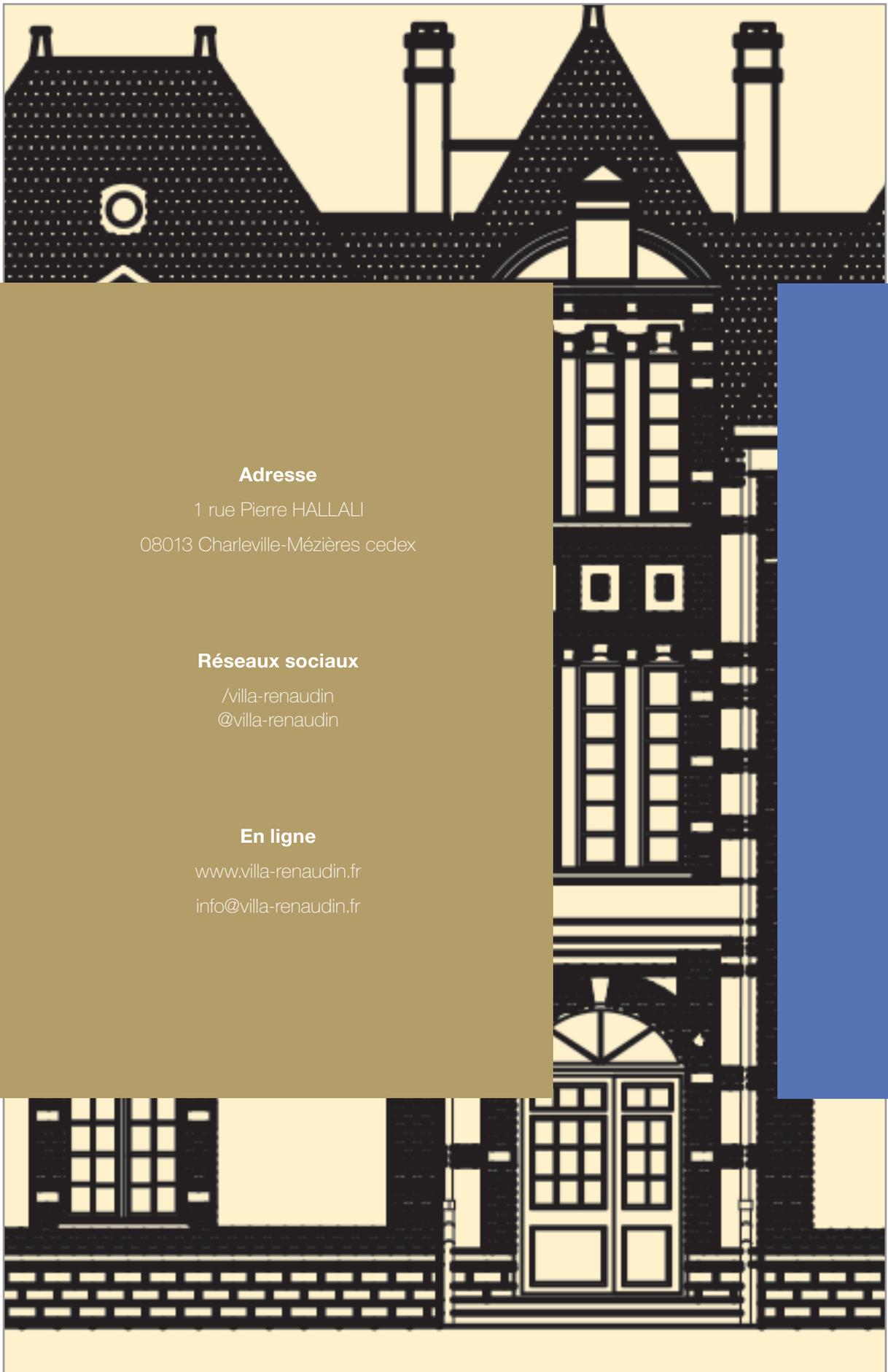


REZ-DE-CHAUSSEE

CENTRE HOSPITALIER BELAIR / ASSOCIATION LE MIROIR
> 2019



1 ER ETAGE



Adresse

1 rue Pierre HALLALI
08013 Charleville-Mézières cedex

Réseaux sociaux

/villa-renaudin
@villa-renaudin

En ligne

www.villa-renaudin.fr
info@villa-renaudin.fr